

**Wymagania programowe na poszczególne oceny oraz kryteria oceniania – muzyka kl. I gimnazjum  
SEMESTR I**

L.p.	Materiał nauczania	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: „Atavi”, muzyka afrykańska</li> <li>• utwór do grania: „Atavi”</li> <li>• pojęcia: sztuka synkretyczna, muzyka wokalna, skala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie rytmu</li> <li>• gra na flecie fragment „Atavi” – solo</li> <li>• posługuje się terminem <i>sztuka synkretyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie fragment „Atavi” – solo</li> <li>• posługuje się terminem <i>sztuka synkretyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się terminem <i>sztuka synkretyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia źródła muzyki</li> <li>• wskazuje cechy muzyki afrykańskiej</li> <li>• gra na flecie podłużnym fragment „Atavi” – w grupie</li> <li>• rozpoznaje instrumenty użyte w wykonaniu płytowym utworu „Atavi”</li> <li>• wymienia nazwy prymitywnych instrumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia źródła muzyki</li> <li>• wskazuje cechy muzyki afrykańskiej</li> </ul>	<p>Mimo pomocy nauczyciel a nie potrafi i nie chce wykonać ćwiczeń i poleceń.</p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór do grania: piosenka „Czterdzieści słów”</li> <li>• utwór do śpiewania: piosenka „Czterdzieści słów”</li> <li>• pojęcia: określenia dynamiczne (<i>pp, mp, p, mf, f, cresc., decresc., rap</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje rytm utworu, korzystając z zapisu nutowego</li> <li>• śpiewa piosenkę „Czterdzieści słów” bez akompaniamentu</li> <li>• gra z nut melodię piosenki „Czterdzieści słów”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje rytm utworu, korzystając z zapisu nutowego</li> <li>• śpiewa piosenkę „Czterdzieści słów” bez akompaniamentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę „Czterdzieści słów” bez akompaniamentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje w zespole rytm i melodię z uwzględnieniem zróżnicowania nastroju</li> <li>• Śpiewa piosenkę „Czterdzieści słów” z akompaniamentem</li> <li>• używa określeń dynamicznych: <i>pp, mp, p, mf, f, cresc., decresc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa piosenkę „Czterdzieści słów” z akompaniamentem</li> <li>• używa określeń dynamicznych: <i>pp, mp, p, mf, f, cresc., decresc.</i></li> </ul>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: fragmenty muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna osiągnięcia starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie muzyki greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia muzykę starożytnych kultur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia muzykę starożytnych kultur</li> </ul>	

	<p>starożytnego Egiptu, muzyki chińskiej, indyjskiej, greckiej („Hymn do Heliosa”) i żydowskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do grania: melodie egipska i chińska</li> <li>• pojęcia: <i>pentatonika</i>, <i>hymn</i></li> </ul>	<p>Greków w dziedzinie muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie muzyki greckiej i żydowskiej dla rozwoju muzyki europejskiej</li> <li>• rozpoznaje instrumenty starożytne użyte w nagraniach</li> </ul>	<p>greckiej i żydowskiej dla rozwoju muzyki europejskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje instrumenty starożytne użyte w nagraniach</li> </ul>	<p>i żydowskiej dla rozwoju muzyki europejskiej</p>	<p>muzycznych: egipskiej, żydowskiej, greckiej, chińskiej i indyjskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra z nut melodie</li> <li>• zalicza starożytne instrumenty do właściwej grupy</li> </ul>	<p>muzycznych: egipskiej, żydowskiej, greckiej, chińskiej i indyjskiej</p>	
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór do grania: „Pieśń Seikilosa”</li> <li>• pojęcia: <i>fermata</i>, <i>sztuka synkretyczna</i>, <i>tragedia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy układ choreograficzny do opracowanej melodii i rytmu</li> <li>• odczytuje rytm utworu, korzystając z zapisu nutowego</li> <li>• potrafi wymienić imiona greckich muz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje rytm utworu, korzystając z zapisu nutowego</li> <li>• potrafi wymienić imiona greckich muz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić imiona greckich muz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje ruch do „Pieśni Seikilosa”</li> <li>• gra z nut melodię „Pieśni Seikilosa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje ruch do „Pieśni Seikilosa”</li> </ul>	
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: fragment chorału gregoriańskiego, pieśń „Bogurodzica”</li> <li>• utwór do grania: kompozycja własna</li> <li>• pojęcia: <i>jednogłosowość</i>, <i>a cappella</i>, <i>chorał gregoriański</i>, <i>msza</i>, <i>teocentryzm</i>, <i>trubadur</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie pojęcia <i>a cappella</i></li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie miała umiejętność muzykowania dla wizerunku średniowiecznego rycerza</li> <li>• rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie pojęcia <i>a cappella</i></li> <li>• rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie pojęcia <i>a cappella</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna ramy czasowe epoki średniowiecza i wie, jak długo trwała ta epoka</li> <li>• zna części stałe mszy</li> <li>• rozumie znaczenie pojęcia <i>jednogłosowość</i></li> <li>• wymienia cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy chorału gregoriańskiego</li> <li>• rozumie znaczenie pojęcia <i>jednogłosowość</i></li> </ul>	

	<p><i>truwer, luk okragly, ostry, sklepienie, portal, witraż, rozeta, maswerk, relief, fresk</i></p>	<p>brzmienie niektórych instrumentów z epoki</p>			<p>chorału gregoriańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje elementy budowy „Bogurodzicy”</li> <li>• wymienia nazwy instrumentów z epoki</li> <li>• rozumie znaczenie pojęć: <i>msza, chorał gregoriański, trubadurzy i truwerzy</i></li> </ul>		
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór do słuchania: „Gaude Mater Polonia” R. de Vaqueiras, „Kalenda maya”</li> <li>• utwór do śpiewania: „Gaude Mater Polonia”</li> <li>• pojęcia: <i>motet, notacja, neumy, wielogłosowość</i></li> <li>• sylwetki twórców: Leoninus, Perotinus, Wincenty z Kielczy, Mikołaj z Radomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sylwetkę Mikołaja z Radomia,</li> <li>• potrafi zaśpiewać pieśń „Gaude Mater Polonia” – solo</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie dla rozwoju muzyki miało zastosowanie notacji muzycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sylwetkę Mikołaja z Radomia,</li> <li>• potrafi zaśpiewać pieśń „Gaude Mater Polonia” – solo</li> </ul>	- śpiewa piosenkę solo	<p>określa charakter utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rytmizuje tekst pieśni</li> <li>• potrafi zaśpiewać pieśń „Gaude Mater Polonia” – w grupie</li> <li>• zna twórców wielogłosowości – Leoninusa i Perotinusa</li> <li>• porównuje pieśni: „Bogurodzica”, „Rota”, „Mazurek Dąbrowskiego”</li> <li>• wskazuje elementy kształtujące świecki charakter utworu „Kalenda maya”</li> </ul>	<p>określa charakter utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rytmizuje tekst pieśni</li> <li>• potrafi zaśpiewać pieśń „Gaude Mater Polonia” – w grupie</li> </ul>	
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: „Rex”, „Kleszczmy rękoma”</li> <li>• utwór do grania: „Kleszczmy rękoma”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, w jaki sposób zmiana ideologii teocentrycznej na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i wyjaśnia różnice pomiędzy językiem poezji Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i wyjaśnia różnice pomiędzy językiem poezji Kochanowskiego a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna ramy czasowe epoki renesansu i wie, jak długo trwała</li> <li>• porównuje czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna instrumenty charakterystyczne dla epoki i rozpoznaje ich brzmienie</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia: <i>renesans</i>, <i>humanizm</i>, <i>tabulatura</i>, <i>madrygał</i>, <i>szalamaja</i>, <i>lira</i>, <i>cynk</i>, <i>lutnia</i>, <i>psalm</i></li> <li>• sylwetki twórców: M. Gomółka, J. Kochanowski</li> <li>• materiał ilustracyjny: wizerunki władców polskich epoki renesansu, zabytki kultury</li> </ul>	<p>humanistyczną wpłynęła na rozwój muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i wyjaśnia różnice pomiędzy językiem poezji Kochanowskiego a współczesną polszczyzną</li> <li>• gra na flecie podłużnym utwór „Kleszczmy rękoma”</li> </ul>	<p>a współczesną polszczyzną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie podłużnym utwór „Kleszczmy rękoma”</li> </ul>	<p>współczesną polszczyzną</p>	<p>trwania średniowiecza i renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie pojęcia <i>humanizm</i></li> <li>• porównuje części tańca „Rex” pod względem tempa, metrum i charakteru muzyki</li> <li>• zna instrumenty charakterystyczne dla epoki i rozpoznaje ich brzmienie</li> <li>• rozpoznaje grupy instrumentów dętych, strunowych i perkusyjnych</li> <li>• wymienia wybitne postacie epoki: M. Gomółkę i J. Kochanowskiego</li> <li>• zna znaczenie pojęcia <i>madrygał</i></li> <li>• przygotowuje rytmiczny akompaniament do utworu „Kleszczmy rękoma”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje grupy instrumentów dętych, strunowych i perkusyjnych</li> <li>• wymienia wybitne postacie epoki: M. Gomółkę i J. Kochanowskiego</li> </ul>	
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: „Amor na mszy porannej”, „Dobry taniec polski”</li> <li>• utwór do śpiewania: „Amor na mszy porannej”</li> <li>• utwór do realizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pieśń „Amor na mszy porannej” – solo</li> <li>• realizuje układ taneczny do utworu „Dobry taniec polski”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pieśń „Amor na mszy porannej” – solo</li> <li>• realizuje układ taneczny do utworu „Dobry taniec polski”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pieśń „Amor na mszy porannej” – solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić zabytki muzyczne polskiego renesansu</li> <li>• zna fakty z życia i twórczości Wacława z Szamotuł</li> <li>• analizuje pieśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić zabytki muzyczne polskiego renesansu</li> <li>• rytmizuje słowa pieśni</li> <li>• śpiewa pieśń „Amor na</li> </ul>	

	<p>układu nutowego: „Dobry taniec polski”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sylwetki: Zygmunt Stary, Zygmunt August, królowa Bona, Wacław z Szamotuł</li> <li>• pojęcia: określenia dynamiczne (<i>pp, p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i>), <i>kanon, kapela królewska, tabulatura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje takty w metrum <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math> i wykonuje je przy użyciu gestodźwięków</li> </ul>			<p>„Amor na mszy porannej” pod względem rytmicznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rytmizuje słowa pieśni</li> <li>• śpiewa pieśń „Amor na mszy porannej” – w grupie</li> <li>• wykonuje utwór z wykorzystaniem samodzielnie dobranej dynamiki</li> <li>• zna znaczenie pojęć: <i>kanon, kapela królewska, tabulatura</i></li> <li>• improwizuje ruch do utworu „Dobry taniec polski”</li> </ul>	<p>mszy porannej” – w grupie</p>	
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: „Toccat i Fuga d-moll” J.S. Bacha, fragment oratorium „Mesjasz” G.F. Händla</li> <li>• sylwetki twórców: J.S. Bach, J.F. Händel, A. Vivaldi, C. Monteverdi</li> <li>• pojęcia: <i>barok, toccata, fuga, polifonia, concerto grosso, oratorium</i></li> <li>• materiał ilustracyjny: zabytki epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób polifonia odzwierciedla główne cechy epoki baroku: przepych, żywiołowość, monumentalizm</li> <li>• stosuje pojęcie <i>polifonia</i> w kontekście słuchanego utworu</li> <li>• omawia wielkie formy wokalnie-instrumentalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób polifonia odzwierciedla główne cechy epoki baroku: przepych, żywiołowość, monumentalizm</li> <li>• stosuje pojęcie <i>polifonia</i> w kontekście słuchanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób polifonia odzwierciedla główne cechy epoki baroku: przepych, żywiołowość, monumentalizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje muzykę baroku</li> <li>• zna ramy czasowe epoki baroku</li> <li>• zna życie i twórczość najwybitniejszego twórcy: J.S. Bacha</li> <li>• rozpoznaje słuchowo „Toccat’ i Fug’ d-moll” J.S. Bacha i Alleluja z oratorium „Mesjasz” G.F. Händla</li> <li>• zna formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje muzykę baroku</li> <li>• zna ramy czasowe epoki baroku</li> </ul>	

		baroku			muzyczne epoki baroku		
10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór do słuchania: „Tamburetta” A. Jarzębskiego</li> <li>• utwór do śpiewania: „Jan Sebastian Bach”</li> <li>• sylwetki twórców: J.S. Bach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę „Jan Sebastian Bach” w dwugłosie - właściwie interpretuje piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę „Jan Sebastian Bach” w dwugłosie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę w grupie z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje polifoniczny charakter utworu</li> <li>• śpiewa piosenkę „Jan Sebastian Bach” w jednogłosie w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego ale popełnia dużo błędów</li> </ul>	
11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: Symfonia G-dur nr 94 J. Haydna, „Oda do radości” L. van Beethovena, „Aria Figara” z „Wesela Figara” W.A. Mozarta, „Zabobon, czyli Krakowiacy i Górale” K. Kurpińskiego</li> <li>• utwory do grania: fragment arii Figara z opery „Wesele Figara” W.A. Mozarta</li> <li>• pojęcia: <i>motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny, temat, symfonia, kwartet, koncert, klasycyzm, opera, oda, hymn</i></li> <li>• sylwetki twórców: J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa i rozpoznaje elementy dzieła muzycznego</li> <li>• gra na flecie podłużnym fragment arii z „Wesela Figara” W.A. Mozarta</li> <li>• wie, w jakim utworze znajduje się „Oda do radości”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie podłużnym fragment arii z „Wesela Figara” W.A. Mozarta</li> <li>• wie, w jakim utworze znajduje się „Oda do radości”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, w jakim utworze znajduje się „Oda do radości”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy klasycyzmu</li> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> <li>• wyjaśnia pochodzenie nazwy „Symfonii G-dur” J. Haydna („Z uderzeniem w kocioł”)</li> <li>• rozpoznaje ze słuchu fragment „Symfonii G-dur” J. Haydna</li> <li>• rozpoznaje miary w takcie</li> <li>• wymienia elementy dzieła muzycznego</li> <li>• zna gatunki muzyczne i przedstawicieli epoki</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>klasycy wiedeńscy</i></li> <li>• zna fakty z życia i twórczości W.A. Mozarta, J. Haydna, L. van Beethovena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy klasycyzmu</li> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> <li>• zna gatunki muzyczne i przedstawicieli epoki</li> <li>• wie, kto jest autorem „Ody do radości”</li> </ul>	

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kto jest autorem „Ody do radości”</li> <li>• rozpoznaje ze słuchu „Ode do radości”</li> <li>• wie, jaką rolę utwór ten odgrywa w Unii Europejskiej</li> </ul>	
12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór do słuchania: „Barwy jesieni”</li> <li>• utwór do śpiewania: „Barwy jesieni”</li> <li>• pojęcia: <i>klasycyzm stanisławowski</i></li> <li>• sylwetka twórcy: K. Kurpiński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowodzi znaczenia opery klasycystycznej dla rozwoju kultury polskiej</li> <li>• przedstawia wiadomości o polskim klasycyzmie</li> <li>• śpiewa piosenkę „Barwy jesieni” – solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wiadomości o polskim klasycyzmie</li> <li>• śpiewa piosenkę „Barwy jesieni” – solo</li> </ul>	- śpiewa piosenkę solo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę „Barwy jesieni” – w grupie</li> <li>• zna znaczenie pojęcia <i>klasycyzm stanisławowski</i></li> </ul>	- śpiewa piosenkę w grupie
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: Etiuda c-moll „Rewolucyjna” F. Chopina, H. Wieniawski – „Scherzo-Tarantela” op. 16, S. Moniuszko – „Prząśniczka”, N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 24</li> <li>• pojęcia: <i>romantyzm, scherzo, tarantela</i></li> <li>• sylwetki twórców: F. Chopin, H. Wieniawski, N. Paganini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje słuchowo fragmenty dzieł muzycznych kompozytorów epoki</li> <li>• zna założenia romantyzmu jako stylu w muzyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna założenia romantyzmu jako stylu w muzyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna przedstawicieli romantyzmu i krótko charakteryzuje ich twórczość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje wiadomości na temat epoki romantyzmu</li> <li>• charakteryzuje epokę</li> <li>• zna przedstawicieli romantyzmu</li> <li>• ustala ramy czasowe epoki</li> <li>• rozpoznaje słuchowo „Etiudę Rewolucyjną” F. Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje epokę</li> <li>• zna przedstawicieli romantyzmu</li> </ul>

14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór do słuchania: pieśń „Kozak” S. Moniuszki</li> <li>• utwór do śpiewania: „Kozak”</li> <li>• utwór do grania: „Kozak”</li> <li>• pojęcia: <i>wirtuoz, tercet</i></li> <li>• sylwetka twórcy: S. Moniuszko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego F. Chopin, H. Wieniawski, N. Paganini zasługują na miano wirtuozów</li> <li>• ocenia wykonania na podstawie ustalonych przez siebie przejrzystych kryteriów, uwzględniających m.in. interpretację i wyraz artystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego F. Chopin, H. Wieniawski, N. Paganini zasługują na miano wirtuozów</li> </ul>	- śpiewa piosenkę solo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>wirtuoz</i></li> <li>• śpiewa pieśń Moniuszki „Kozak” solo, w duecie, tercie lub kwartecie</li> <li>• gra pieśń na flecie podłużnym</li> </ul>	- śpiewa piosenkę w grupie	
15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: „Wełtawa” B. Smetany, „Noc na Łysej Górze” M. Musorgskiego, „Tańce połowieckie” A. Borodina, Mazurek D-dur op. 33 nr 2 F. Chopina, „Mazur” z opery „Straszny dwór” S. Moniuszki</li> <li>• utwory do grania: temat „Tańców połowieckich” z opery „Książ Igor” A. Borodina</li> <li>• pojęcia: <i>szkoły narodowe, polskie tańce narodowe, Potężna Gromadka,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje słuchowo fragmenty wybranych dzieł B. Smetany i M. Musorgskiego</li> <li>• gra na dzwonek temat „Tańców połowieckich” – solo</li> <li>• rozumie związek powstaniem szkół narodowych a dążeniami narodowyzwol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie związek powstaniem szkół narodowych a dążeniami narodowyzwol</li> <li>• dowodzi o i ponadczasowego wymiaru muzyki „poważnej”</li> <li>• rozpoznaje słuchowo</li> </ul>	• rozumie związek powstaniem szkół narodowych a dążeniami narodowyzwol <td data-bbox="1391 778 1704 1484"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie <i>szkoła narodowa</i></li> <li>• dostrzega cechy romantyczne w utworach przedstawicieli szkół narodowych</li> <li>• gra na dzwonek temat „Tańców połowieckich” A. Borodina – w grupie</li> <li>• charakteryzuje polską szkołę narodową na podstawie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki</li> </ul> </td> <td data-bbox="1704 778 1989 1484"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje polską szkołę narodową na podstawie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki</li> <li>• zna przedstawicieli polskiej szkoły narodowej</li> </ul> </td> <td data-bbox="1989 778 2161 1484"></td>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie <i>szkoła narodowa</i></li> <li>• dostrzega cechy romantyczne w utworach przedstawicieli szkół narodowych</li> <li>• gra na dzwonek temat „Tańców połowieckich” A. Borodina – w grupie</li> <li>• charakteryzuje polską szkołę narodową na podstawie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje polską szkołę narodową na podstawie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki</li> <li>• zna przedstawicieli polskiej szkoły narodowej</li> </ul>	



	<p><i>mazurek</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sylwetki twórców: B. Smetana, M. Musorgski, A. Borodin, F. Chopin, S. Moniuszko</li> </ul>	<p>ęczyimi w II połowie XIX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dowodzi ponadnarodowego i ponadczasowego wymiaru muzyki „poważnej”</li> <li>• rozpoznaje słuchowo „Mazura” z opery „Straszny dwór” S. Moniuszki</li> </ul>	<p>„Mazura” z opery „Straszny dwór” S. Moniuszki</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna przedstawicieli polskiej szkoły narodowej</li> </ul>		
16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: „Noc na Łysej Górze” M. Musorgskiego, „Marzenie” R. Schumanna, „Taniec Anitry” E. Griega</li> <li>• utwór do śpiewania: „Kalinka”</li> <li>• pojęcia: <i>muzyka absolutna, programowa i ilustracyjna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoje zdanie w kwestii podziału muzyki na programową i absolutną, ocenia ich wartość</li> <li>• śpiewa piosenkę „Kalinka”, uwzględniając charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Kalinka”, uwzględniając charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Kalinka”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>muzyka programowa, muzyka absolutna</i></li> <li>• dobiera tempo, dynamikę oraz instrumenty do charakteru muzyki,</li> <li>• uzasadnia, że piosenka „Kalinka” ma charakter narodowy</li> <li>• śpiewa piosenkę „Kalinka”, zwracając uwagę na zapis nutowy</li> <li>• projektuje okładkę płyty CD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>muzyka programowa, muzyka absolutna</i></li> <li>• śpiewa piosenkę „Kalinka”, zwracając uwagę na zapis nutowy</li> <li>• projektuje okładkę płyty CD</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do słuchania: „Marsz triumfalny” z opery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega przedtakt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia operę seria od opery buffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje przedtakt</li> <li>• gra na flecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna twórcę polskiej pieśni romantycznej i</li> </ul>	

17.	<p>„Aida” G. Verdiego, temat arii „Libiamo” z opery  „Traviata” G. Verdiego, „Kuplety torreadora” G. Bizeta, fragment opery buffa – Aria Figara z „Cyrulika sewilskiego” G. Rossiniego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory do grania: temat arii „Libiamo” z opery „Traviata” G. Verdiego</li> <li>• pojęcia: <i>opera seria</i>, <i>opera buffa</i>, <i>pieśń romantyczna</i></li> <li>• sylwetki twórców: G. Verdi, G. Rossini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie podłużnym temat arii „Libiamo” z opery „Traviata” G. Verdiego – solo</li> <li>• odróżnia operę seria od opery buffa</li> <li>• posługuje się poznaczonymi pojęciami związanymi z operą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się poznaczonymi pojęciami związanymi z operą</li> </ul>	związanymi z operą	<p>podłużnym temat arii „Libiamo” z opery „Traviata” G. Verdiego – w grupie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna sylwetki polskich kompozytorów romantycznych</li> <li>• zna twórcę polskiej pieśni romantycznej i polskiej opery narodowej</li> <li>• zna szkoły narodowe oraz ich reprezentantów</li> <li>• wymienia instrumenty kapeli góralskiej</li> </ul>	<p>polskiej opery narodowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna szkoły narodowe oraz ich reprezentantów</li> <li>• wymienia instrumenty kapeli góralskiej</li> </ul>	
-----	---	--	---	--------------------	---	---	--