

**Wymagania programowe na poszczególne oceny oraz kryteria oceniania – muzyka kl. I gimnazjum
SEMESTR II**

L.p.	Materiał nauczania	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
1.	<ul style="list-style-type: none"> • utwór do grania: uwertura do opery „Wilhelm Tell” G. Rossiniego • sylwetka twórcy: G. Rossini • pojęcia: <i>staccato, legato, repetycja, pochod dźwięków, partytura, uwertura, akt, antrakt, półfinał, finał, neoromantyzm, partia solowa, zespołowa, chóralna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na klawirze fragment uwertury • wyjaśnia oznaczenia stosowane w partyturze fragmentu opery „Wilhelm Tell” 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia oznaczenia stosowane w partyturze fragmentu opery „Wilhelm Tell” 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami: <i>staccato, legato, repetycja, pochod dźwięków, partytura, uwertura, akt, antrakt, półfinał, finał, neoromantyzm, partia solowa, zespołowa, chóralna i niektóre potrafi wyjaśnić</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminologią związaną z operą • wie, co to jest oraz do czego służy partytura • gra na instrumencie perkusyjnym lub flecie podłużnym 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminologią związaną z operą • wie, co to jest oraz do czego służy partytura 	<p>Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać ćwiczeń i poleceń.</p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> • utwory do słuchania: motyw Odetty z baletu „Jezioro łabędzie”, „Taniec łabędzi” z opery „Jezioro łabędzie” P. Czajkowskiego, „Taniec z szablami” z opery „Gajane” A. Chaczaturiana • utwór do grania: temat „Tańca łabędzi” • utwór do śpiewania: motyw Odetty • utwór do realizacji układu ruchowego: fragmenty baletu „Jezioro łabędzie” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solmizacją motyw Odetty z „Jeziora łabędziego” • rozpoznaje słuchowo „Taniec z szablami” z baletu „Gajane” A. Chaczaturiana • rozumie znaczenie pojęcia <i>taniec nowoczesny</i> i zna jego prekursorkę I. Duncan 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solmizacją motyw Odetty z „Jeziora łabędziego” • rozumie znaczenie pojęcia <i>taniec nowoczesny</i> i zna jego prekursorkę I. Duncan 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solmizacją w grupie motyw Odetty z „Jeziora łabędziego” 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie różne znaczenia słowa <i>pointa</i> • wyjaśnia związek tańca z muzyką w balecie • zna wybrane tytuły baletów P. Czajkowskiego • wskazuje elementy stroju baletowego • rozpoznaje instrument, na którym wykonywany jest temat Odetty • gra fragment „Tańca łabędzi” na 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane tytuły baletów P. Czajkowskiego • wskazuje elementy stroju baletowego • wie, co należy do zadań choreografa, a co do zadań kompozytora 	

	<p>P. Czajkowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • poj'cia: <i>balet, primabalerina, pointa, paczka, baletki, gorset, choreografia, taniec nowoczesny</i> • sylwetki twórców: P. Czajkowski, A. Chaczaturian, I. Duncan 				<p>flecie podłużnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy choreografię do fragmentu muzyki z baletu P. Czajkowskiego „Jezioro łabędzie” • wie, co należy do zadań choreografa, a co do zadań kompozytora • zna wybrane tytuły baletów P. Czajkowskiego • rozpoznaje słuchowo „Taniec łabędzi” 		
3.	<ul style="list-style-type: none"> • utwór do śpiewania: piosenka „W szkole tańca” • materiał ilustracyjny: sceny z przedstawienia baletowego 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega związki pomiędzy muzyką a sztukami plastycznymi i przygotowuje na ten temat prezentację • śpiewa piosenkę solo • posługuje się pojęciami związanymi z baletem 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę solo • posługuje się pojęciami związanymi z baletem 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> • zna znaczenie pojęć muzycznych związanych z baletem • określa tryb gamy w piosence (dur–moll) • śpiewa piosenkę w zespole • zna fabułę baletu „Dziadek do orzechów” • rozpoznaje słuchowo fragment baletu „Dziadek do orzechów” • projektuje strój baletowy 	<ul style="list-style-type: none"> • zna znaczenie pojęć muzycznych związanych z baletem • rozpoznaje słuchowo fragment baletu „Dziadek do orzechów” • projektuje strój baletowy • śpiewa piosenkę w zespole 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> • utwory do słuchania: fragment „Don Juana” R. Straussa, galop z operetki „Orfeusz w piekle” 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na gitarze lub kibordzie galop z operetki - nuci z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje rytm utworu, korzystając z zapisu nutowego 	<ul style="list-style-type: none"> - nuci z pamięci tematy muzyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje poznane pojęcia: <i>opera, operetka, galop</i> • odróżnia operę od operetki 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na instrumencie perkusyjnym lub na flecie podłużnym 	

	<p>Jacques'a Offenbacha, aria Adeli z operetki „Zemsta nietoperza” J. Straussa, „Brzdęk” z musicalu „Metro”, „Gdybym był bogaczem” z musicalu „Skrzypek na dachu”</p> <ul style="list-style-type: none"> • utwór do grania: galop z operetki „Orfeusz w piekle” Jacques'a Offenbacha • pojęcia: <i>opera</i>, <i>operetka</i>, <i>galop</i> • sylwetki twórców: R. Strauss, J. Offenbach, J. Strauss, W. Żeleński, Z. Noskowski, M. Karłowicz, K. Szymanowski 	tematy muzyczne	- nuci z pamięci tematy muzyczne		<ul style="list-style-type: none"> • zna treść libretta operetki „Orfeusz w piekle” • gra na instrumencie perkusyjnym lub na flecie • podłużnym fragment galopu z operetki „Orfeusz w piekle” • zna światowej sławy przedstawicieli musicalu oraz ich dzieła • zna polskich twórców musicalu: J. Stokłosa i J. Józefowicza • rozpoznaje metrum w arii Adeli 	<p>fragment galopu z operetki „Orfeusz w piekle”</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna światowej sławy przedstawicieli musicalu oraz ich dzieła • definiuje poznane pojęcia: <i>opera</i>, <i>operetka</i>, <i>galop</i> 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> • utwór do słuchania: piosenka „Dziki kot” • utwór do śpiewania piosenka „Dziki kot” • pojęcia: <i>musical</i>, <i>synkopa</i> • sylwetki twórców: J. Stokłosa, J. Józefowicz, J. Bock, G. Gershwin 	<ul style="list-style-type: none"> • rytmizuje tekst piosenki na tle pulsu • śpiewa piosenkę „Dziki kot” – solo 	• śpiewa piosenkę „Dziki kot” – solo	• śpiewa piosenkę „Dziki kot” – solo popelniając błędy rytmiczne	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska wybranych twórców musicali • rozpoznaje rytm synkopowy • śpiewa piosenkę „Dziki kot” – w grupie • rozpoznaje skład zespołu wykonawczego • rozpoznaje rodzaj głosu solisty 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Dziki kot” – w grupie • rozpoznaje skład zespołu wykonawczego • rozpoznaje rodzaj głosu solisty 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> • utwory do słuchania: fragment „Popołudnia fauna”, fragment „Światła księżycy” C. Debussy'ego 	<ul style="list-style-type: none"> • gra fragment utworu „Popołudnie fauna” C. Debussy'ego 	• rozpoznaje słuchowo fragmenty utworów C. Debussy'ego	• zna sylwetki M. Ravela i I. Strawińskiego	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, na czym polega praca redaktora radiowego • opracowuje 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje w grupie scenariusz muzycznej audycji radiowej 	

	<ul style="list-style-type: none"> • utwory do grania: fragmenty „Popołudnia fauna” i „Światła księżycy” C. Debussy’ego • pojęcia: <i>audycja</i>, <i>impresjonizm</i>, <i>plama dźwiękowa</i>, <i>neoklasycyzm</i>, <i>witalizm</i> • sylwetki twórców: C. Debussy, M. Ravel, I. Strawiński, C. Monet 	<ul style="list-style-type: none"> • gra fragment utworu „Światło księżycy” C. Debussy’ego • rozpoznaje słuchowo fragmenty utworów C. Debussy’ego • uzasadnia swoje stanowisko w związku z opiniami Debussy’ego na temat muzyki (ciekawostki) • zna sylwetki M. Ravela i I. Strawińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia swoje stanowisko w związku z opiniami Debussy’ego na temat muzyki (ciekawostki) • zna sylwetki M. Ravela i I. Strawińskiego 		<ul style="list-style-type: none"> scenariusz muzycznej audycji radiowej • zachęca do uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym • zna sylwetkę C. Debussy’ego 		
7.	<ul style="list-style-type: none"> • utwór do grania: „Wiosenna impresja” • utwór do śpiewania: „Wiosenna impresja” • materiał ilustracyjny: malarstwo impresjonistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • dowodzi istnienia związku pomiędzy malarstwem impresjonistycznym a muzycznym impresjonizmem • śpiewa piosenkę <i>a capella</i> • realizuje schematy rytmiczne z użyciem trioli ćwierćnotowej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>a capella</i> • realizuje schematy rytmiczne z użyciem trioli ćwierćnotowej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>a capella</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje nurt impresjonizmu • rozpoznaje w utworze triolę ćwierćnotową • rytmizuje tekst piosenki • śpiewa piosenkę „Wiosenna impresja” z akompaniamentem • gra na dzwoneczkach refren piosenki • improwizuje utwór • maluje impresję nawiązującą do tematu oraz słuchanego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Wiosenna impresja” z akompaniamentem • maluje impresję nawiązującą do tematu oraz słuchanego utworu 	
	<ul style="list-style-type: none"> • utwory do słuchania: fragment baletu 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje krótki utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rolę i znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje polską muzykę 	<ul style="list-style-type: none"> • przeprowadza prosty eksperyment 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciem <i>muzyka</i> 	

8.	<p>„Harnasie” K. Szymanowskiego, „Z nową wiosną” M. Karłowicza, „Krakowiak” A. Rózyckiego, fragment „Gier weneckich” Witolda Lutosławskiego, „Tren pamięci ofiar Hiroszimy” Krzysztofa Pendereckiego, fragmenty „Symfonii pieśni żalonych” H.M. Góreckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • utwory do grania: partytura utworu aleatorycznego z podręcznika • pojęcia: <i>muzyka aleatoryczna, poemat symfoniczny, aleatoryzm kontrolowany, postmodernizm</i> • sylwetki twórców: K. Penderecki, W. Lutosławski, H.M. Górecki, M. Karłowicz, K. Szymanowski 	<p>aleatoryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rolę i znaczenie przypadku w muzyce • rozpoznaje charakterystyczny dwudźwiękowy motyw w akompaniamencie orkiestry • charakteryzuje polską muzykę współczesną, wymienia nazwiska jej najważniejszych twórców i ich dzieła 	<p>przypadku w muzyce</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje charakterystyczny dwudźwiękowy motyw w akompaniamencie orkiestry • charakteryzuje polską muzykę współczesną, wymienia nazwiska jej najważniejszych twórców i ich dzieła 	<p>współczesną, wymienia nazwiska jej najważniejszych twórców i ich dzieła</p>	<p>aleatoryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna twórcę pierwszego utworu aleatorycznego • posługuje się pojęciem <i>muzyka aleatoryczna</i> • zna sylwetki K. Szymanowskiego i M. Karłowicza oraz ich twórczość • poznaje nazwę gatunku muzycznego „poemat symfoniczny” • zna wybrane zagadnienia związane z twórczością K. Pendereckiego, W. Lutosławskiego i H.M. Góreckiego • wypowiada się na temat wrażeń powstałych po wysłuchaniu utworu „Gry weneckie” W. Lutosławskiego 	<p><i>aleatoryczna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zna sylwetki K. Szymanowskiego i M. Karłowicza oraz ich twórczość 	
9.	<ul style="list-style-type: none"> • utwór do słuchania: piosenka „Tobie – nuty” • utwór do śpiewania: piosenka „Tobie – nuty” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje znajomość polskiej muzyki współczesnej i ocenia ją na podstawie znanych sobie przykładów 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje znajomość polskiej muzyki współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Tobie – nuty”, korzystając z zapisu nutowego 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Tobie – nuty”, korzystając z zapisu nutowego • śpiewa z akompaniamentem • projektuje plakat • wyraża opinię o 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Tobie – nuty”, korzystając z zapisu nutowego 	

		- zna festiwale muzyki współczesnej			polskiej muzyce współczesnej		
10.	<ul style="list-style-type: none"> • utwory do słuchania: Sonata II na fortepian preparowany ze zbioru „Sonaty i interludia” J. Cage’a, „Symfonia dla samotnego człowieka” P. Schaeffera i P. Henry’ego, „Christmas Carol’s Story” J. Oleszkowicza • utwory do grania: dwunastodźwiękowa seria, kolaż muzyczny • pojęcia: <i>dodekafonia</i>, <i>seria</i>, <i>sonoryzm</i>, <i>preparacja</i>, <i>kolaż</i> • sylwetki twórców: A. Schönberg, J. Cage, P. Schaeffer, P. Henry, J. Oleszkowicz 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje mapę dźwięków na podstawie uważnej analizy słuchowej • wyjaśnia, w jaki sposób plastyczną techniką kolażu można przełożyć na tworzenie muzyki • tworzy muzyczny kolaż z dokonań swoich kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy muzyczny kolaż z dokonań swoich kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie znaczenie pojęć: <i>dodekafonia</i>, <i>sonoryzm</i> i <i>preparacja</i> i <i>potrafi wskazać przykłady</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie <i>muzyka</i> • opisuje wrażenia po wysłuchaniu „Wariacji na orkiestrę” op. 31 • gra na dzwonek dwunastodźwiękową serię • rozumie znaczenie pojęć: <i>dodekafonia</i>, <i>sonoryzm</i> i <i>preparacja</i> • posługuje się pojęciem <i>kolaż</i> • gra fragment wybranego przez siebie utworu, • wskazuje pozytywne i negatywne aspekty eksperymentowania w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie znaczenie pojęć: <i>dodekafonia</i>, <i>sonoryzm</i> i <i>preparacja</i> • posługuje się pojęciem <i>kolaż</i> 	
11.	<ul style="list-style-type: none"> • utwór do słuchania: „La cucaracha” J. Oleszkowicza • utwór do grania: „La cucaracha” • utwór do śpiewania: „La cucaracha” 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje umiejętności gry na gitarze lub keyboardzie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „La cucaracha” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „La cucaracha” ale popełnia błędy rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje instrument po brzmieniu • gra na flecie utwór „La cucaracha” • akompaniuje na instrumencie perkusyjnym • śpiewa piosenkę „La cucaracha” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „La cucaracha” 	
	<ul style="list-style-type: none"> • utwory do słuchania: „Błękitna rapsodia” 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe fakty z historii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia tytuł utworu „Błękitna 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie są źródła muzyki 	

12.	<p>G. Gershwin, fragment „Ragtime’u klonowego liścia” S. Joplin, negro spirituals, jazz tradycyjny, swing, jazz nowoczesny „Takie ładne oczy” S. Krajewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • pojęcia: <i>jazz, improwizacja, swing, big-band, blues, muzyka rockowa</i> • sylwetki twórców: D. Ellington, G. Gershwin, L. Armstrong. M. Davis, B. Goodman, E. Fitzgerald, K. Komeda, U. Dudziak, T. Stańko, J. Ptaszyn-Wróblewski, E. Presley 	<p>festiwalu „Jazz Jambore” dla rozwoju polskiej muzyki jazzowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska wykonawców muzyki jazzowej • zna podstawowe fakty z historii muzyki rockowej oraz wykonawców tej muzyki 	<p>wykonawców muzyki jazzowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe fakty z historii muzyki rockowej oraz wykonawców tej muzyki 	<p>muzyki rockowej oraz wykonawców tej muzyki</p>	<p>rapsodia”</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie są źródła muzyki jazzowej • definiuje pojęcie <i>improwizacja</i> 	<p>jazzowej</p>	
13.	<ul style="list-style-type: none"> • utwór do słuchania: piosenka „Jesienny rock and roll” • utwór do śpiewania: „Jesienny rock and roll” • utwór do realizacji układu tanecznego: „Jesienny rock and roll” 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje układ taneczny do rock and rolla • śpiewa piosenkę „Jesienny rock and roll” – solo 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Jesienny rock and roll” – solo 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Jesienny rock and roll” – solo ale popełnia błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia cechy charakterystyczne tańca rock and rolla • śpiewa piosenkę „Jesienny rock and roll” – w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Jesienny rock and roll” – w grupie 	
14.	<ul style="list-style-type: none"> • utwory do słuchania: wybrane fragmenty muzyki filmowej, muzyka do filmu „Gwiezdne wojny” J. Williamsa oraz „Misja” E. Morricone 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy muzykę do prezentowanych scen filmowych • ustala kryteria oceny prezentacji • posługuje się 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy muzykę do prezentowanych scen filmowych • ustala kryteria oceny prezentacji • posługuje się 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami dotyczącymi realizacji ścieżki dźwiękowej w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę muzyki w filmie i teatrze • dopasowuje muzykę do scen filmowych • zna historię muzyki w filmie • wykonuje rytm 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę muzyki w filmie i teatrze • wykonuje rytm fragmentu muzyki z filmu „Gwiezdne wojny” 	

	<ul style="list-style-type: none"> • utwory do grania: muzyka do wybranej sceny filmowej • pojęcia: <i>sztuka audiowizualna, postsynchrony</i> • sylwetki twórców: J. Williams, E. Morricone, W. Kilar, M. Zieliński, Z. Konieczny • materiał ilustracyjny: sceny z filmów 	<p>pojęciami dotyczącymi realizacji ścieżki dźwiękowej w filmie</p> <p>- tworzy ścieżkę dźwiękową do filmu reklamowego</p>	<p>pojęciami dotyczącymi realizacji ścieżki dźwiękowej w filmie</p>		<p>fragmentu muzyki z filmu „Gwiezdne wojny”</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy muzyki sakralnej oraz etnicznej we fragmentach muzyki z filmu „Misja” • ilustruje scenę filmową dźwiękiem • ocenia wartość wykonanych prezentacji • określa rodzaj zespołu wykonawczego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj zespołu wykonawczego 	
15.	<ul style="list-style-type: none"> • utwór do grania: ragtime z filmu „Vabank” • pojęcia muzyczne poznane w ciągu roku • sylwetki twórców na tle historii muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na kibordzie lub gitarze ragtime z filmu „Vabank” 	<ul style="list-style-type: none"> • gra akompaniament do ragtime z filmu „Vabank” 	<ul style="list-style-type: none"> • używa pojęć poznanych na lekcjach muzyki i potrafi je wyjaśnić 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na instrumencie perkusyjnym akompaniament do ragtime’u z filmu „Vabank” • używa pojęć poznanych na lekcjach muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • używa pojęć poznanych na lekcjach muzyki 	
16.	<ul style="list-style-type: none"> • utwory do słuchania: wybrane tańce, walc „Nad pięknym modrym Dunajem” J. Straussa, polonez z filmu „Pan Tadeusz” W. Kilara • pojęcia: <i>samba, twist, rumba, mambo, cha-cha-cha, foxtrot, tango, walc wiedeński i angielski</i> • sylwetki twórców: W. 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje przygotowany taniec w formie układu tanecznego • rozpoznaje tańce po ich charakterystycznym rytmie - tworzy choreografię do wybranego tańca 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tańce po ich charakterystycznym rytmie • prezentuje przygotowany taniec w formie układu tanecznego 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tańce po ich charakterystycznym rytmie 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poznane tańce • konstruuje trafne pytania dotyczące tańców • rozpoznaje figury poloneza i wie, jakim okazjom towarzyszy ten taniec • rozpoznaje słuchowo poloneza 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poznane tańce • rozpoznaje słuchowo poloneza 	

	<p>Kilar, A. Wajda</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiał filmowy: fragment „Pana Tadeusza” <p>w reż. A. Wajdy</p>						
17.	<ul style="list-style-type: none"> • utwór do słuchania: piosenka „Swing na lewą nogą” • utwór do śpiewania: „Swing na lewą nogą” • notatki z zeszytu ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Swing na lewą nogą” • realizuje układ taneczny do wybranego tańca • potrafi wymienić kolejno epoki w dziejach muzyki i podać nazwiska reprezentatywnych twórców danej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Swing na lewą nogą” • potrafi wymienić kolejno epoki w dziejach muzyki i podać nazwiska reprezentatywnych twórców danej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Swing na lewą nogą” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Swing na lewą nogę” • potrafi wskazać charakterystyczne cechy poznanych tańców • utrwała wiadomości o muzyce poszczególnych epok i o reprezentatywnych kompozytorach 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Swing na lewą nogę” • potrafi wskazać charakterystyczne cechy poznanych tańców 	