

**Wymagania programowe na poszczególne oceny oraz kryteria oceniania – muzyka kl. V szkoły podstawowej  
SEMESTR II**

L.p.	Materiał nauczania	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
1.	- <i>Piosenka dla babci</i> - <i>Piosenka dla dziadka</i>	- śpiewa piosenki z właściwą interpretacją.	- śpiewa piosenki solo - śpiewa z pamięci	- śpiewa piosenki solo	- śpiewa piosenki z wykorzystaniem tekstu oraz zapisu nutowego	- śpiewa piosenki w grupie	Mimo pomocy nauczyciel a nie potrafi i nie chce wykonać ćwiczeń i poleceń.
2.	- poznajemy dzwonki chromatyczne - opis instrumentu, układ płytek, technika gry na dzwonkach - melodie: <i>Pojedziemy na łów, Wlazł kotek na płotek, Trzy kurki</i>	- gra na dzwonkach dźwięki $c^1, d^1, e^1, f^1, g^1, a^1$ - wykonuje melodie z pamięci	- gra na dzwonkach dźwięki $c^1, d^1, e^1, f^1, g^1, a^1$ - wykonuje samodzielnie melodie z nut	- gra na dzwonkach dźwięki $c^1, d^1, e^1, f^1, g^1, a^1$ - wykonuje melodie z nut	- wskazuje sztabki dzwonek niezbędne do zagrania realizowanych melodii - omawia rozkład sztabek - gra melodie z nut	- wskazuje sztabki dzwonek niezbędne do zagrania realizowanych melodii - omawia rozkład sztabek	
3.	- poznajemy dzwonki chromatyczne - dźwięki $gis^1, b^1$ - melodie: <i>Sto lat, Za górami, za lasami</i>	- płynnie wykonuje nowo poznane dźwięki w realizowanych melodiach - gra z pamięci poznane melodie	- wykonuje nowo poznane dźwięki w realizowanych melodiach - gra z pamięci poznane melodie	- wykonuje nowo poznane dźwięki - gra z pamięci poznane melodie	- gra nowo poznane dźwięki na dzwonkach - wykonuje poznane melodie z nut	- gra nowo poznane dźwięki na dzwonkach	
4.	- melodia <i>Kołysanka (Zagrajmy!, s. 34)</i>	- rozumie swoją rolę w zespole - gra melodię z pamięci	- gra melodię z pamięci	- gra melodię z pamięci ale popełnia niewielkie błędy	- gra melodię z wykorzystaniem zapisu nutowego	- z trudnością gra melodię z wykorzystaniem zapisu nutowego	
5.	- formy $ABA$ i $ABA_1$ - nagrania: F. Chopin, <i>Walc minutowy</i> , C. Saint-Saëns, - <i>Melodyjka</i> - ćwiczenia: <i>Na głosy</i> ,	- rozpoznaje utwory o budowie $ABA$ i $ABA_1$ - gra melodie solo - formułuje	- rozpoznaje utwory o budowie $ABA$ i $ABA_1$ - gra melodie solo	- rozpoznaje utwory o budowie $ABA$ i $ABA_1$	- wyjaśnia, na czym polegają formy $ABA$ i $ABA_1$ - gra melodie w grupie	- wyjaśnia, na czym polegają formy $ABA$ i $ABA_1$	

	<i>Moja muzyka</i> - zadania z Zeszytu ucznia	swobodną wypowiedź na temat wysłuchanych utworów			- wypowiada się na temat budowy wysłuchanych utworów		
6.	- kanon rytmiczny - ćwiczenia: <i>Muzyczny trening, Na głosy</i> - terminy: <i>kanon, wielogłos</i> - piosenka <i>Mały kanon</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- tworzy kanony rytmiczne - śpiewa zwrotkę piosenki solo, a jej refren wykonuje w kanonie z drugą osobą	- śpiewa zwrotkę piosenki solo, a jej refren wykonuje w kanonie z drugą osobą	- śpiewa zwrotkę piosenki solo	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kanon, wielogłos</i> - wykonuje w grupie kanon rytmiczny - śpiewa piosenkę w grupie	- śpiewa piosenkę w grupie	
7.	- melodia <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> - wariacje - nagranie: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur, część I Andante grazioso</i> - ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- rozpoznaje formę wariacji w wysłuchanych utworach muzycznych - tworzy proste wariacje	- rozpoznaje formę wariacji w wysłuchanych utworach muzycznych	- rozpoznaje schemat wariacji	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wariacje, temat wariacji</i> - wypowiada się krótko na temat budowy wysłuchanego utworu - określa schemat wariacji	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wariacje, temat wariacji</i>	
8.	- partytura <i>Happy Birthday</i>	- rozumie swoją rolę w zespole - gra melodię z pamięci	- gra melodię z pamięci	- gra melodię z pamięci popełniając drobne błędy	- wykonuje melodię z wykorzystaniem zapisu nutowego - realizuje wybraną partię rytmiczną	- wykonuje melodię z wykorzystaniem zapisu nutowego Popołniając dużo błędów	
9.	- piosenki: <i>Piechota, Przybyli ulani</i> - ćwiczenie <i>Zabawa muzyczna</i> - zadania z Zeszytu ucznia - artykulacja i jej rodzaje - ćwiczenie <i>Muzyczny trening</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- śpiewa piosenki solo - współtworzy przedstawienie słowno-muzyczne z wykorzystaniem piosenek żołnierskich - formułuje swobodną wypowiedź na temat tempa i	- śpiewa piosenki solo - współtworzy przedstawienie słowno-muzyczne z wykorzystaniem piosenek żołnierskich	- śpiewa piosenkę solo	- śpiewa piosenki w grupie	- z trudnością śpiewa piosenkę w grupie	

		artykulacji w wysłuchanych nagraniach					
10.	- biografia F. Chopina – życie w okresie warszawskim (przypomnienie) i na emigracji - piosenka <i>Życzenie</i> - nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i> „ <i>Rewolucyjna</i> ” oraz <i>Scherzo h-moll</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- formułuje swobodną wypowiedź na temat warszawskiego okresu życia Chopina - określa nastrój wysłuchanych utworów - śpiewa piosenkę solo	- określa nastrój wysłuchanych utworów - śpiewa piosenkę solo	- śpiewa piosenkę solo	- przedstawia najważniejsze fakty z biografii F. Chopina - wypowiada się krótko na temat nastroju wysłuchanej muzyki - śpiewa piosenkę w grupie	- śpiewa piosenkę w grupie	
11.	- Konstytucja 3 maja - termin <i>konstytucja</i> - <i>Mazurek Trzeciego Maja</i>	- formułuje swobodną wypowiedź na temat Konstytucji 3 maja - śpiewa solo piosenkę z pamięci	- śpiewa solo piosenkę z pamięci	- śpiewa solo piosenkę	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>konstytucja</i> - umiejscawia wydarzenia na osi czasu - śpiewa w grupie piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego	- śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego	
12.	- życie i twórczość J.S. Bacha - ćwiczenia: <i>Muzyczny, Na złotą nutę</i> - nagrania: J.S. Bach, <i>Toccaty i fuga d-moll</i> oraz <i>Badinerie</i> - melodia: <i>Menuet</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- gra melodię solo - rozpoznaje muzykę J.S. Bacha - wymienia nazwiska trzech najważniejszych polskich kompozytorów barokowych	- gra melodię solo - rozpoznaje muzykę J.S. Bacha	- gra melodię solo	- przedstawia najważniejsze fakty z biografii J.S. Bacha - wypowiada się na temat twórczości Bacha - umiejscawia życie i twórczość Bacha w epoce baroku - wymienia innych przedstawicieli baroku europejskiego (J.F. Haendel, A.	- śpiewa piosenkę w grupie	

					Vivaldi)		
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- życie i twórczość Stanisława Moniuszki, <i>Śpiewniki domowe</i>, polska opera narodowa</li> <li>- nagrania: S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i>, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> oraz uwertura fantastyczna <i>Bajka</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra dowolną melodię lub śpiewa pieśń ze <i>Śpiewnika domowego</i></li> <li>- rozpoznaje motywy muzyczne z oper Stanisława Moniuszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo pieśń ze <i>Śpiewnika domowego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie pieśń ze <i>Śpiewnika domowego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia najważniejsze fakty z biografii S. Moniuszki</li> <li>- wypowiada się na temat twórczości Moniuszki</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>opera narodowa</i></li> <li>- podaje dwa tytuły pieśni ze <i>Śpiewników domowych</i></li> <li>- wymienia tytuły trzech oper Stanisława Moniuszki</li> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia tytuły trzech oper Stanisława Moniuszki</li> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów</li> </ul>	
14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- balet, taniec klasyczny</li> <li>- terminy: <i>paczka</i>, <i>trykot</i>, <i>baletki</i>, <i>pointy</i>, <i>pas</i></li> <li>- nagrania: P. Czajkowski, <i>Uwertura i Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></li> <li>- melodia: P. Czajkowski, temat z baletu <i>Jezioro łabędzie</i></li> <li>- ćwiczenie <i>Zabawa muzyczna</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje motywy muzyczne z baletów Piotra Czajkowskiego</li> <li>- posługuje się słownictwem związanym z realizacją baletu</li> <li>- współtworzy w zespole klasowe przedstawienie baletowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje motywy muzyczne z baletów Piotra Czajkowskiego</li> <li>- posługuje się słownictwem związanym z realizacją baletu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje motywy muzyczne z baletów Piotra Czajkowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>balet</i>, <i>taniec klasyczny</i>, <i>paczka</i>, <i>trykot</i>, <i>baletki</i>, <i>pointy</i>, <i>pas</i></li> <li>- gra melodię solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów</li> </ul>	

15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tańce towarzyskie – Salsa</li> <li>- salsa</li> <li>- ćwiczenie <i>Zatańczmy</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tańczy wybrane figury salsy</li> <li>- rozpoznaje melodię salsy w nagraniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie rozpoznaje melodię salsy w nagraniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rytm salsy w nagraniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>salsa</i></li> <li>- wykonuje podstawowy krok salsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>salsa</i></li> <li>- wykonuje</li> </ul>	
-----	--	--	--	--	---	---	--