

**Wymagania programowe na poszczególne oceny oraz kryteria oceniania – muzyka kl. VI szkoły podstawowej  
SEMESTR I**

L.p.	Materiał nauczania	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>akcent</i></li> <li>- ćwiczenie <i>Zabawa muzyczna</i></li> <li>- piosenka <i>Nieźła sztuczka</i></li> <li>- ćwiczenia rytmiczne przygotowane przez nauczyciela</li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- akcentuje świadomie podczas realizacji rytmu</li> <li>- tworzy rytmy w różnym metrum, a następnie je wyklaskuje</li> <li>- śpiewa piosenkę solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- akcentuje świadomie podczas realizacji rytmu</li> <li>- śpiewa piosenkę solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>akcent</i></li> <li>- rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym</li> <li>- śpiewa piosenkę w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać ćwiczeń i poleceń.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella</i></li> <li>- nagrania: brzmienia głosów wokalnych, <i>Wacław z Szamotuł, Już się zmierzcha</i></li> <li>- ćwiczenie <i>Muzyczny trening</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaje głosów</li> <li>- podaje liczbę głosów występujących w wysłuchanych utworach</li> <li>- śpiewa melodię solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaje głosów</li> <li>- śpiewa melodię solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa melodię solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella</i></li> <li>- wymienia głosy w chórze oraz rodzaje chórów</li> <li>- śpiewa melodię w grupie</li> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaj zespołu wokalnego wykonującego utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia głosy w chórze oraz rodzaje chórów</li> <li>- śpiewa melodię w grupie</li> </ul>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Melodia czeska - flet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra melodię z pamięci z właściwą interpretacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra melodię z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra melodię z pamięci popełniając drobne błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra melodię z nut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje odpowiednią aplikaturę</li> </ul>	

4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- litewska i rosyjska muzyka ludowa</li> <li>- nagrania: przykłady muzyki litewskiej i rosyjskiej</li> <li>- ludowe instrumenty litewskie i rosyjskie</li> <li>- piosenka <i>Żuraw</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje elementy folkloru litewskiego i rosyjskiego w nagraniach</li> <li>- śpiewa piosenkę solo</li> <li>- rozpoznaje instrumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje elementy folkloru litewskiego i rosyjskiego w nagraniach</li> <li>- śpiewa piosenkę solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia charakterystyczne pieśni i tańce litewskie oraz rosyjskie</li> <li>- wylicza instrumenty charakterystyczne dla muzyki obu narodów</li> <li>- śpiewa piosenkę w grupie</li> <li>- wypowiada się na temat nagrań, określając cechy muzyki ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę w grupie</li> </ul>	
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- muzyka country i muzyka afrykańska</li> <li>- nagrania: <i>Babsztyl</i>, <i>Piosenka dla Jean</i>, ludowa muzyka afrykańska</li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje i wskazuje charakterystyczne cechy folkloru muzycznego USA (country) i Afryki</li> <li>- określa charakter i nastrój utworów ludowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje i wskazuje charakterystyczne cechy folkloru muzycznego USA (country) i Afryki</li> <li>- określa charakter i nastrój utworów ludowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje i wskazuje charakterystyczne cechy folkloru muzycznego USA (country) i Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia formy muzyki country oraz etnicznej muzyki afrykańskiej</li> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań</li> </ul>	
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>jazz</i>, <i>improwizacja</i></li> <li>- nagrania: S. Joplin, <i>Ragtime jesiennego liścia</i> W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia charakterystyczne cechy jazzu</li> <li>- tworzy proste improwizacje wokalne</li> <li>- rozpoznaje w nagraniach muzykę jazzową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia charakterystyczne cechy jazzu</li> <li>- rozpoznaje w nagraniach muzykę jazzową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia charakterystyczne cechy jazzu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia krótko historię powstania jazzu</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>improwizacja</i></li> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument)</li> </ul>	
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rock and roll, pop, disco, rap</li> <li>- nagrania: E. Jones, <i>Cool, Cool, Rocker</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia polskich artystów muzyki rozrywkowej XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia polskich artystów muzyki rozrywkowej XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę solo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest rock and roll</li> <li>- wymienia style muzyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę w grupie</li> </ul>	

	Urszula, <i>Konik na biegunach</i> - piosenka <i>Familijny rock and roll</i> - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> - zadania z Zeszytu ucznia	wieku - śpiewa piosenkę solo - tworzy utwór rapowany, a następnie go wykonuje	wieku - śpiewa piosenkę solo		wywodzące się z rock and rolla - śpiewa piosenkę w grupie		
8.	- melodia <i>Płonie ognisko</i>	- gra melodię z pamięci z właściwą interpretacją	- gra melodię z pamięci	- gra melodię z pamięci popełniając drobne dźwięki	- gra melodię z nut	- stosuje odpowiednią aplikaturę	
9.	- piosenka <i>Koncert</i> <sup>1</sup> - terminy: <i>filharmonia, recital, festiwal muzyczny</i> - nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i> , J.S. Bach, <i>Tocatta i fuga d-moll</i> , Urszula, <i>Konik na biegunach</i> - kodeks melomana - zadania z Zeszytu ucznia	- śpiewa piosenkę solo - uczestniczy w koncertach odbywających się w filharmonii - stosuje zasady kodeksu melomana - omawia swobodnie wysłuchane utwory	- śpiewa piosenkę solo - stosuje zasady kodeksu melomana - omawia swobodnie wysłuchane utwory	- śpiewa piosenkę solo - stosuje zasady kodeksu melomana	- śpiewa piosenkę w grupie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>recital, filharmonia, festiwal muzyczny</i> - określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej - wymienia zasady tworzące kodeks melomana - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, wskazując najlepsze miejsca do ich wykonania na żywo	- śpiewa piosenkę w grupie - określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej	
10.	- terminy: <i>opera, libretto, operetka, musical</i> - nagrania: W.A. Mozart, aria Królowej Nocy, S. Moniuszko, <i>Mazur</i> J. Offenbach, <i>Galop piekielny</i> , Imre Kalman,	- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach - odróżnia operetkę od musicalu	- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach - odróżnia operetkę od musicalu	- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach - odróżnia operetkę od musicalu	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opera, libretto, operetka, musical</i> - opisuje budowę opery - wypowiada się na	- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów	

	<p><i>Graj, Cyganie</i>, A. Lloyd Webber, piosenka <i>Memory</i> ‘</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- swobodnie omawia wysłuchane utwory</li> <li>- opowiada o wybranym musicalu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- swobodnie omawia wysłuchane utwory</li> </ul>		<p>temat wysłuchanych utworów</p>		
11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- muzyka ilustracyjna i programowa</li> <li>- muzyka w teatrze i muzyka filmowa</li> <li>- nagrania: E. Grieg, <i>Poranek</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i>, C. Daquin, <i>Kukulka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i> H. Mancini, muzyka z filmu <i>Różowa pantera</i></li> <li>- ćwiczenie <i>Moja muzyka</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy proste utwory o charakterze ilustracyjnym</li> <li>- tworzy rytmiczny akompaniament do muzyki filmowej za pomocą gestodźwięków</li> <li>- tworzy plastyczną ilustrację do charakteru muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy rytmiczny akompaniament do muzyki filmowej za pomocą gestodźwięków</li> <li>- tworzy plastyczną ilustrację do charakteru muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy plastyczną ilustrację do charakteru muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjna i muzyka programowa</li> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów</li> </ul>	
12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- instrumenty dęte: drewniane, blaszane, miechowe</li> <li>- nagrania: brzmienia omawianych instrumentów, kwintet dęty, wiązanka melodii meksykańskich, G. Fuhlsch, <i>Śmiejący się puzon</i>, J.S. Bach, <i>Toccata i fuga d-moll</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych drewnianych, blaszanych oraz miechowych</li> <li>- przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia budowę instrumentów dętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych</li> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych</li> </ul>	

		rodzaje					
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zespoły kameralne, orkiestry: kameralna, symfoniczna, dęta</li> <li>- nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i>, M. Ravel, <i>Bolero</i>, J.S. Bach, <i>Badinerie</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i>, B. Szulia, marsz <i>W Dzień Podchorążego</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa poszczególne zespoły kameralne</li> <li>- rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej i orkiestry dętej</li> <li>- określa rolę dyrygenta</li> <li>- rozpoznaje brzmienie orkiestry dętej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej i orkiestry dętej</li> <li>- określa rolę dyrygenta</li> <li>- rozpoznaje brzmienie orkiestry dętej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę dyrygenta</li> <li>- rozpoznaje brzmienie orkiestry dętej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr</li> <li>- tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna</li> <li>- podaje nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej</li> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów</li> </ul>	
14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partytury: <i>Wśród Nocnej Ciszy</i>, <i>Mizerna</i>, <i>cicha</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra melodie z pamięci z odpowiednią artykulacją i interpretacją</li> <li>- śpiewa kolędę solo z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra melodie z pamięci</li> <li>- śpiewa kolędę solo z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra melodię z nut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra melodię z wykorzystaniem nut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa kolędę</li> </ul>	
15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia: <i>Muzyczny trening</i>, <i>Moja muzyka</i></li> <li>- terminy: <i>zdania muzyczne</i>, <i>poprzednik</i>, <i>następnik</i>, <i>budowa okresowa utworu</i></li> <li>- zadania z Zeszytu ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy następniki do podanych poprzedników, a następnie wykonuje cały okres muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy następniki do podanych poprzedników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy motywy muzyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje samodzielnie ćwiczenie</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>budowa okresowa utworu</i>, <i>zdanie muzyczne</i>, <i>poprzednik</i>, <i>następnik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje ćwiczenie przy pomocy nauczyciela</li> </ul>	
16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia przygotowane przez nauczyciela – kanony trzy- i czterogłosowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa kanony w trójgłosie lub czterogłosie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa kanony w dwugłosie w pojedynczej obsadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa kanony dwugłosowe w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kanon</li> <li>- śpiewa melodię kanonu w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa melodię kanonu w grupie</li> </ul>	