

**Wymagania programowe na poszczególne oceny oraz kryteria oceniania – muzyka kl. VI szkoły podstawowej
SEMESTR II**

L.p.	Materiał nauczania	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
1.	<ul style="list-style-type: none"> - forma ronda - piosenka <i>Na okrągło</i> - ćwiczenie <i>Na głosy</i> - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i>, G.S. Mercadante, <i>Rondo russo</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy proste rondo, a następnie je wykonuje - śpiewa piosenkę solo - rozpoznaje formę ronda 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy proste rondo, a następnie je wykonuje - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest rondo w muzyce - zapisuje schemat ronda - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie - zapisuje schemat ronda 	<ul style="list-style-type: none"> Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać ćwiczeń i poleceń.
2.	<ul style="list-style-type: none"> Szkolny zespół - melodia <i>Kukulka i osioł</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, jaką rolę spełnia w zespole - gra melodię z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z pamięci popełniając drobne błędy 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z nut 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje odpowiednią aplikaturę 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> - powstanie warszawskie - piosenka <i>Warszawskie dzieci</i> - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo stosując właściwą interpretację - tworzy akompaniament do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo - przy pomocy nauczyciela tworzy akompaniament do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia przebieg powstania warszawskiego - śpiewa piosenkę w grupie - wykonuje akompaniament do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia przebieg powstania warszawskiego - śpiewa piosenkę 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> - muzyka średniowiecza, trubadurzy, truverzy - instrumenty średniowieczne - nagranie: <i>Bogurodzica</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - swobodnie opowiada o sztuce i muzyce średniowiecza - wymienia kompozytorów średniowiecznych - wypowiada się na temat <i>Bogurodzicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia kompozytorów średniowiecznych - wypowiada się na temat <i>Bogurodzicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat <i>Bogurodzicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki średniowiecza (na osi czasu) - wymienia nazwy średniowiecznych instrumentów - tłumaczy, kim byli trubadurzy i truverzy - ustala, czy wysłuchana muzyka była jednogłosowa, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki średniowiecza (na osi czasu) - wymienia nazwy średniowiecznych instrumentów 	

					czy wielogłosowa		
5.	<ul style="list-style-type: none"> - muzyka renesansu, tabulatura, renesans w Polsce - partytura: M. Gromek, <i>Etiudka renesansowa</i> - pieśń: M. Gomółka, <i>Nieście chwałę, mocarze</i> - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> - nagrania: brzmienie liry korbowej, Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o polskiej muzyce renesansowej - rozpoznaje utwory muzyki renesansowej - wykonuje melodie w wielogłosie w pojedynczej obsadzie 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o polskiej muzyce renesansowej - rozpoznaje utwory muzyki renesansowej 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o polskiej muzyce renesansowej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki renesansu (na osi czasu) - wyjaśnia, czym jest tabulatura - podaje nazwy wybranych instrumentów renesansowych - wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych - śpiewa i gra utwór w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych - śpiewa utwór w grupie 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> melodia <i>Wiosna</i> - piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> - nagrania: F. Chopin, <i>Preludium e-moll, Preludium Des-dur</i> - ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje swobodną wypowiedź o życiu Chopina na obczyźnie i znaczeniu twórczości kompozytora dla kultury polskiej - wskazuje polskie wątki w muzyce Chopina - śpiewa piosenkę solo - wykonuje melodię solo 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje swobodną wypowiedź o życiu Chopina na obczyźnie i znaczeniu twórczości kompozytora dla kultury polskiej - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej - przedstawia wydarzenia z ostatnich lat życia Chopina - śpiewa piosenkę w grupie - gra melodię w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia wydarzenia z ostatnich lat życia Chopina - śpiewa piosenkę w grupie 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Piosenka o zwykłej mamie</i> - <i>Piosenka dla taty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki z pamięci z odpowiednią dykcją i interpretacją 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki solo z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki w grupie 	

8.	<ul style="list-style-type: none"> - klasycyzm, klasycy wiedeńscy, homofonia, symfonia - życie i twórczość J. Haydna i W. A. Mozarta - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i> oraz aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i> - melodia: J. Haydn, temat z II części <i>Symfonii G-dur</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o muzyce klasycyzmu - rozpoznaje utwory klasyków wiedeńskich - przedstawia fakty z biografii J. Haydna i W.A. Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o muzyce klasycyzmu - przedstawia fakty z biografii J. Haydna i W.A. Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o muzyce klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki klasycyzmu w muzyce (na osi czasu) - wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich - wyjaśnia, czym jest homofonia - gra melodię solo - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki klasycyzmu w muzyce (na osi czasu) - wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich 	
9.	<ul style="list-style-type: none"> - życie i twórczość Ludwiga van Beethovena - pieśń: L. van Beethoven, <i>Oda do -</i> - nagrania: L. van Beethoven, <i>Dla Elizy, V Symfonia c-moll, IX Symfonia d-moll -</i> - ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat życia i twórczości Ludwiga van Beethovena - opowiada o polskiej muzyce klasycystycznej - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat życia i twórczości Ludwiga van Beethovena - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza najważniejsze fakty z biografii Ludwiga van Beethovena i tytuły najważniejszych jego dzieł - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki 	
10.	<ul style="list-style-type: none"> - piosenka: <i>Na majówkę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo z pamięci - właściwie interpretuje piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego ale popełnia dużo błędów 	
	<ul style="list-style-type: none"> - impresjonizm w muzyce - kompozytorzy XX 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o impresjonizmie w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat życia i twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - określa czas trwania impresjonizmu (na osi czasu) 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na 	

11.	wieku - życie i twórczość Witolda Lutosławskiego - nagrania: C. Debussy, <i>Światło księżycyca</i> , M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i> , W. Lutosławski, <i>Mała suita</i> - piosenka <i>Pióreczko</i> - ćwiczenia: <i>Na złotą nutę</i> , <i>Moja muzyka</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- wypowiada się na temat życia i twórczości W. Lutosławskiego o - śpiewa piosenkę solo - formułuje swobodną wypowiedź na temat wysłuchanych utworów	W. Lutosławskiego o - śpiewa piosenkę solo		- wymienia nazwiska przedstawicieli impresjonizmu - podaje nazwiska kompozytorów XX wieku - wylicza najważniejsze fakty z biografii W. Lutosławskiego i tytuły najważniejszych jego dzieł - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów	temat wysłuchanych utworów	
12.	- taniec współczesny, tańce towarzyskie, standardowe i latynoamerykańskie - piosenka <i>Karnawałowy rytm</i> - pocztówka muzyczna <i>Tańce świata</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- wykonuje wybrany taniec towarzyski - śpiewa piosenkę solo - rozpoznaje tańce w nagraniach	- śpiewa piosenkę solo - rozpoznaje tańce w nagraniach	- śpiewa piosenkę solo	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>taniec współczesny</i> - śpiewa piosenkę w grupie - wymienia rodzaje tańców towarzyskich	- śpiewa piosenkę w grupie - wymienia rodzaje tańców towarzyskich	
13.	- rock and roll - przygotowane przez nauczyciela nagrania utworów w stylu rockandrollowym - ćwiczenie: <i>Zatańczmy!</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- rozpoznaje utwory w stylu rockandrollowym - wykonuje figury rock and rolla - potrafi odtworzyć rytm punktowany	- rozpoznaje utwory w stylu rockandrollowym - wykonuje figury rock and rolla - potrafi	- rozpoznaje utwory w stylu rockandrollowym	- wyjaśnia, czym jest rock and roll - wykonuje podstawowy krok rock and rolla	- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów	
14.	- piosenka <i>Boca Chica cicha</i>	- rozpoznaje w melodii <i>Boca</i>	- rozpoznaje w melodii <i>Boca</i>	- śpiewa piosenkę solo	- śpiewa piosenkę z wykorzystaniem	- śpiewa piosenkę w grupie	

		<p><i>Chica</i> rodzaj tańca, który ona reprezentuje</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę z pamięci - potrafi zrealizować rytm piosenki 	<p><i>Chica</i> rodzaj tańca, który ona reprezentuje</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę z pamięci 		tekstu i zapisu nutowego		
15.	- <i>Pieśń pożegnalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę z pamięci solo - właściwie interpretuje tekst piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę z pamięci solo 	Śpiewa w grupie piosenkę z pamięci	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę z wykorzystaniem tekstu i zapisu nutowego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę popełniając dużo błędów 	