

**Wymagania programowe na poszczególne oceny oraz kryteria oceniania – muzyka kl. IV szkoły podstawowej
SEMESTR II**

L.p.	Materiał nauczania	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
1.	<ul style="list-style-type: none"> - kujawiak - ćwiczenie <i>Muzyczny trening</i> - wykonanie tańca do nagrania kujawiaka - nagranie: kujawiak - piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<p>śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki</p>	<p>śpiewa piosenkę solo</p>	<p>śpiewa piosenkę solo z pomocą nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyklaskuje rytm kujawiaka - tańczy podstawowy krok kujawiaka - śpiewa piosenkę w grupie 	<p>- śpiewa piosenkę w grupie</p>	<p>Mimo pomocy nauczyciel a nie potrafi i nie chce wykonać ćwiczeń i poleceń.</p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> - oberek weselny - ćwiczenie: wykonanie tańca do nagrania oberka - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaj tańca w nagraniu - rozpoznaje cechy oberka w nagraniu - wskazuje instrumenty muzyczne w nagraniu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy oberka w nagraniu - wskazuje instrumenty muzyczne w nagraniu 	<p>- rozpoznaje cechy oberka w nagraniu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy oberka - wyklaskuje rytm oberka - tańczy podstawowy krok oberka 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy oberka - wyklaskuje rytm oberka 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> - mazur - utwory stylizowane - nagrania: Cz. Cupak, mazur <i>Nad czystą wodą</i>, S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i> F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, <i>Polonez g-moll</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, W. Kilar, <i>Krzesany</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje mazura w nagraniu - rozpoznaje cechy tańców narodowych w utworach stylizowanych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje mazura w nagraniu - wskazuje cechy mazura w nagraniu 	<p>- rozpoznaje mazura w nagraniu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy mazura - wyklaskuje rytm mazura - wyjaśnia znaczenie terminu <i>stylizacja w muzyce</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy mazura - wyklaskuje rytm mazura 	

4.	<ul style="list-style-type: none"> - muzyka ukraińska, dumy - muzyka słowacka, odzemek - nagrania: pieśń <i>Kolo rzeki, kolo brodu</i> - wybrane instrumenty ukraińskie i słowackie - piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo - rozpoznaje brzmienie instrumentów w nagraniu - rozpoznaje cechy dumy 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo - rozpoznaje brzmienie instrumentów w nagraniu 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy charakterystycznych pieśni i tańców ukraińskich i słowackich - zna przykładowe instrumenty ludowe obu narodów - śpiewa piosenkę w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> - muzyka włoska, barkarola, tarantela, <i>bel canto</i> - muzyka hiszpańska, bolero, kastaniety - muzyka irlandzka, instrumenty, tańce - nagrania: włoska tarantela - hiszpańskie fandango - wiązanka tańców irlandzkich - piosenka: <i>Santa Lucia</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy folkloru włoskiego, hiszpańskiego i irlandzkiego w nagraniach - śpiewa piosenkę solo - rozpoznaje instrumenty w nagraniach 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy folkloru włoskiego, hiszpańskiego i irlandzkiego w nagraniach - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje charakterystyczne pieśni i tańce włoskie, hiszpańskie i irlandzkie - wymienia przykładowe nazwy instrumentów ludowych z tych krajów - śpiewa piosenkę w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> - warsztaty wokalne – dowolny wybór ćwiczeń - piosenka <i>Łamaniec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje zasady prawidłowej emisji głosu i dykcji - śpiewa piosenkę z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje podstawowe zasady poprawnej emisji głosu i dykcji - śpiewa melodie i piosenkę z wykorzystaniem nut w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa melodie i piosenkę z wykorzystaniem nut w grupie. 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> - rodzaje muzyki - style muzyczne, aranżacja - nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, W. Kilar, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje muzyki i wskazuje na kryteria ich wyodrębniania - wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje muzyki i wskazuje na kryteria ich wyodrębniania - wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje muzyki i wskazuje na kryteria ich wyodrębniania 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje różne rodzaje muzyki - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>styl muzyczny, aranżacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje różne rodzaje muzyki 	

	<p><i>Krzesany</i>, Audiofeels, <i>Shape of my heart</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Chopin, Preludium e-moll, Warsaw Paris Jazz Quintet, <i>Stretchin</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<p>przykładowe style muzyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje style muzyczne w nagraniach 	<p>przykładowe style muzyczne</p>				
8.	<ul style="list-style-type: none"> - instrumenty perkusyjne melodyczne, niemelodyczne - nagrania: przykłady brzmień omawianych instrumentów - P. Czajkowski, <i>Taniec Wieszczki Cukrowej</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych - rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych - podaje pochodzenie i instrumentów perkusyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych - rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych - wymienia nazwy omawianych instrumentów melodycznych i niemelodycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy omawianych instrumentów melodycznych i niemelodycznych 	
9.	<p>Budujemy własny instrument perkusyjny</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> - partytura: <i>Etiudka perkusyjna</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na własnym instrumencie perkusyjnym w zespole - odczytuje rytm z partytury 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na własnym instrumencie perkusyjnym w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na własnym instrumencie perkusyjnym w zespole przy pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prosty instrument perkusyjny - potrafi wykonać rytm na własnym instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prosty instrument perkusyjny 	
10.	<ul style="list-style-type: none"> - forma AB - piosenka: <i>A idźże, chodaczku</i> - nagrania: V. Monti, <i>Czardasz</i> - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w literaturze muzycznej utwory w formie AB - tworzy własne przykłady muzyczne formy AB 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy własne przykłady muzyczne formy AB - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie zasadę budowy formy muzycznej AB - śpiewa piosenkę w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie 	

		- śpiewa piosenkę solo					
11.	<p>Kanon</p> <p>- ćwiczenie <i>Na głosy</i></p> <p>- nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i></p> <p>- piosenka <i>Gosposia</i></p> <p>- zadania z Zeszytu ucznia</p>	<p>- rozpoznaje liczbę głosów w kanonie</p> <p>- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą</p>	<p>- rozpoznaje liczbę głosów w kanonie</p> <p>- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie w grupie</p>	- śpiewa głos kanonu solo	<p>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>kanon</i></p> <p>- śpiewa głos kanonu w grupie</p> <p>- wypowiada się na temat wysłuchanego utworu muzycznego</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>kanon</i></p> <p>- śpiewa głos kanonu w grupie</p>	
12.	<p>- nagrania: <i>Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Rota</i></p> <p>- pieśni patriotyczne, patriotyzm</p> <p>- piosenka: <i>Echo dawnej piosenki</i></p> <p>- zadania z Zeszytu ucznia</p>	<p>- podaje przykłady pieśni patriotycznych</p> <p>- rozpoznaje brzmienie utworów: <i>Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota</i></p> <p>- śpiewa piosenkę solo</p>	<p>- śpiewa piosenkę solo</p> <p>- podaje przykłady pieśni</p>	- śpiewa piosenkę solo	<p>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>pieśń patriotyczna</i></p> <p>- wypowiada się na temat omawianych cech prezentowanych utworów do słuchania: <i>Bogurodzicy, Gaude Mater Polonia i Roty</i></p> <p>- śpiewa piosenkę w grupie</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>pieśń patriotyczna</i></p>	
13.	<p>- sylwetka Józefa Wybickiego</p> <p>- pieśń: <i>Mazurek Dąbrowskiego</i></p> <p>- symbole narodowe</p> <p>- piosenka: <i>Polska flaga</i></p> <p>- zadania z Zeszytu ucznia</p>	<p>- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy</p> <p>- wyklaskuje rytm <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></p> <p>- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany</p>	<p>- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy</p> <p>- wyklaskuje rytm <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></p>	- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy	<p>- wie, kim był Józef Wybicki</p> <p>- wymienia polskie symbole narodowe</p> <p>- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy</p> <p>- śpiewa piosenkę w grupie</p> <p>- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw</p>	<p>- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy</p> <p>- śpiewa piosenkę w grupie</p> <p>- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw</p>	

14.	<ul style="list-style-type: none"> - sylwetka Fryderyka Chopina – lata dzieciństwa - nagrania: F. Chopin, <i>Polonez g-moll, Mazurek D-dur</i>, - zadania z Zeszytu ucznia - pieśń <i>Życzenie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wyjaśnić wątpliwości dotyczące daty urodzin Chopina - rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina - śpiewa pieśń solo 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina - śpiewa pieśń solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa pieśń solo 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi omówić najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim - określa charakter i nastrój muzyki Chopina - wymienia podstawowe formy muzyczne komponowane przez Chopina - śpiewa pieśń w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi omówić najważniejsze fakty z życia F. Chopina - śpiewa pieśń w grupie 	
15.	<ul style="list-style-type: none"> - tańce rytualne - nagranie: ludowa muzyka afrykańska - zabawa muzyczna - tańce kołowe, korowodowe, towarzyskie i ludowe, taniec współczesny - melodia: <i>Pavana</i> - ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje samodzielnie style taneczne - gra wielogłosowo <i>Pawanę</i> w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje samodzielnie style taneczne - gra jednogłosowo <i>Pawanę</i> w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> - gra jednogłosowo <i>Pawanę</i> w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>taniec rytualny, salonowy, towarzyski</i> i <i>ludowy</i> - wymienia formy taneczne występujące w poszczególnych epokach - gra solo jedną z melodii <i>Pawany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>taniec rytualny, salonowy, towarzyski</i> i <i>ludowy</i> 	
16.	<ul style="list-style-type: none"> - piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> - ćwiczenie <i>Zatańczmy</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo - podaje metrum i wyklaskuje rytm cza- czy - tańczy proste figury cza-czy 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo - tańczy proste figury cza-czy 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie - tańczy podstawowy krok cza-czy 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie 	